

# 二天一流劍術 Niten Ichi Ryu Kenjutsu

El Kenjutsu és un art marcial tradicional japonès que amb la seva practica podem unir i controlar el cos, la ment i l'esperit fent servir el Bokken (una espasa japonesa de fusta) i/o el Kodachi (espasa japonesa mes curta) com a medi per aconseguir-ho. També es podria expressar com a "Ugoku Zen" (Zen en moviment).

Niten Ichi Ryu és la escola que va crear Miyamoto Musashi, un samurai que va néixer al Japó feudal des de 1584 fins 1645 i que no va perdre en cap dels 60 duels que va tenir. Per això se li considera el millor guerrer del Japó, no tan sols per la seva destresa sinó també com a estratègia i per la seva filosofia, la qual podem apreciar al llibre que va escriure "Go Rin no Sho" (el llibre del 5 anells).

Es caracteritza per usar el **bokken** y el **kodachi** al mateix temps, encara que Miyamoto Musashi a excepció del combat con Shishido Baiken de Iga, tant sols va fer anar les dos armes a l'hora contra grups nombrosos, como per exemple contra la escola Yoshioka de Kyoto.

En els combats singulars preferia fer anar el bokken tot i que el seu adversari fes anar la katana. Musashi diu al seu llibre Gorin No Sho (El llibre dels los cinc anells) que el bokken es el arma mes eficaç para entrenar adequadament quant practiquen dos o mes persones, ja que permet controlar millor la energia sin matar al adversari i a mes a mes en cas de ser necessari pot trencar el crani, espatlla, etc...

En la època de **Miyamoto Musashi ( 1584 – 1645)** el normal era fer anar l'espasa llarga i fer anar la curta només en llocs on no es pugues fer anar la llarga, como per exemple dins d'una casa. Per això, a excepció d'algunes escoles que es varen especialitzar en el kodachi, solia ser un símbol identificatiu de la casta samurai o era fet anar com una eina mes.

A continuació algunes observacions a la hora de practicar aquesta escola i també del seu llinatge:

- Totes las tècniques s'han de practicar de forma relaxada i amb bokken, mai amb katana.
- **Itto no kata** (tècniques amb l'espasa llarga) i **Kodachi no kata** (tècniques amb l'espasa curta) es practiquen sense fer cap Kiai (crit provinent del tàndem).
- **Nito no kata** (tècniques amb les dos espases) es practiquen amb Kiai. Sense cap mena de dubte aquesta es la peculiaritat mes destacable de la escuela. En Niten Ichi Ryu el Kyai te tres tons diferents:

"Tsuuu..." Es pronuncia al avançar atacant.

"Teeen" Es pronuncia al donar un cop.

"Feeet" Es pronuncia al fer un tall.

**Del llinatge de l'escola** s'ha de destacar que te varies rames. Por una part hi ha una rama que practica el mateix estil que el pare de Musashi (Munisai) i por altra part hi ha quatre rames mes, cada una pertany a un deixeble avantatjat de Musashi (Miyamoto Iori, Aoki Joemon, Terao Magonokatsunobu i el seu germà Terao Kyumanosuke Nobuyuki). Rebut aquest últim el Gorin no Sho i el Bokken de Miyamoto Musashi. En el 8º Soke (Aoki Kikuo Tesshin Sensei) s'ajunten 3 de las rames i Aoki sensei nombra 9º Soke a dos alumnes avantatjats perquè representin la escola, un de ells es Miyagawa Yasutaka sensei amb el qual profunditza les ensenyances que Musashi va immortalitza en el Gorin no Sho. Després Yasutaka sensei va triar a Miyagawa Morito com a 10º Soke de l'escola.



Miyagawa Yasutaka Sensei (9° Soke) i Miyagawa Morito Sensei (10° Soke)

Per aquells que els interressi, a continuació en català els noms dels mestres de nostra rama al costat el document en japonès de tot el llinatge de l'escola.

1. Miyamoto Musashi
2. Terao Kyumanosuke Nobuyuki
3. Terao Goemon Katsuyuki
4. Yoshida Niyosetsu Masahiro
5. Santo Hikozaemon Kiyohide
6. Santo Hanbee Kiyooki
7. Santo Shinjuro Kiyohike
8. Aoki Kikuo Tesshin
9. Miyagawa Yasutaka Shishin
10. Miyagawa Morito

